



PROGRAMMABOEKJE
RAFFINAGE

KLANK & STILTE

TIJDENS DE VOORSTELLING “RAFFINAGE” WORDT DE TOEHOORDER UITGENODIGD BINNEN TE GAAN IN DE VERSTILDE KLANKWERELD VAN POËZIE EN MUZIEK. WAT OPENT HET IN ONS WANNEER DEZE TWEE KUNSTEN SAMEN KLINKEN EN WIJ AANGERAAKT WORDEN DOOR HUN RESONANTIES? VOOR ANTWOORD HIEROP ZOEKEN WE DE STILTE IN ONSZELF. WAT DOET DE STILTE MET ONS? WAT KLINKT ER IN DE STILTE? ZOALS GUSTAV MAHLER (COMONIST 1860-1911) OOI ZEI; “HET BELANGRIJKSTE VAN MUZIEK STAAT NIET IN NOTEN GESCHREVEN.” PLATO (GRIEKS FILOSOOF 427 V.C. – 347 V.C) VERWOORDDE HET ALS VOLGT; “MUZIEK EN RITME VINDEN HUN WEG TOT IN DE GEHEIME PLAATSEN VAN DE ZIEL.”

BLOK I

1. ARVO PÄRT - MOZART - ADAGIO VOOR VIOOL, CELLO EN PIANO

DRIELUIK

(UIT: 'GRONDSTOF' VAN ATZE VAN WIJREN)

(DE DICHTER KOMT TER WERELD)

OP DE RAND

DE MOEDER

DE VADER

2. NEIL DIAMOND - DEAR FATHER (UIT: JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL)

GERTIE BRUIN: ACCORDEON

*HET VERHAAL VAN EEN JONGE ZEEMEEUW DIE DE
VLEIEGLESSEN VAN ZIJN VADER ZO GOED MOGELIJK PROBEERT TE
VOLGEN, MAAR MEER EN MEER ZIJN EIGEN WEG GAAT.*

VADERGEDICHTEN (UIT DE BUNDEL 'GRONDSTOF')

*(DE DICHTER WORDT GECONFRONTEERD MET VERWACHTINGEN
WAAR HIJ NIET AAN KÁN EN WIL VOLDOEN)*

DROOM (IK BEN WEER JONGEN)

MEST

TRUI

TERRA INCOGNITA

3. JACOB TER VELDHUIS - ANGEL

GERTIE BRUIN: ACCORDEON

BLOK II

GEDICHTENCYCLUS 'RAFFINAGE'

(UIT: 'GRONDSTOF' VAN ATZE VAN WIJREN)

FOLEOR VAN STEENBERGEN: COMPOSITIE EN PIANO
GERTIE BRUIN: ACCORDEON

*(DE GANG DOOR HET LEVEN, VERWOORD EN VERKLANKT ALS DE
REIS VAN EEN SUIKERBIET, VANAF DE AKKER TOT AAN
HET EINDPRODUCT: SUIKER.)*

TE HOOP
BIETENGOR
VOORPORTAAL
SUIKERFABRIEK
SUIKER
VIERVERLATEN

PAUZE

**NA DE PAUZE GEDACHTEWISSELING TUSSEN PUBLIEK EN
UITVOERENDEN OVER DE INTERACTIE TUSSEN POËZIE EN
MUZIEK.**

BIOGRAFIEËN

ATZE VAN WIEREN DICHTER

WAS VOORBESTEMD BOER TE WORDEN, MAAR GING EEN ANDERE WEG. HIJ WAS O.A. LOOPBAANADVISEUR AAN DE UNIVERSITEIT VAN GRONINGEN. OP ZIJN VIJFTIGSTE GING HIJ MINDER WERKEN OM MEER TE KUNNEN SCHRIJVEN. HIJ WON MEERDERE PRIJZEN, WAARONDER DE SNS-LITERATUURPRIJS 2002 VOOR EEN CYCLUS VAN ZEVEN GEDICHTEN, PUBLICEERT IN TIJDSCHRIFTEN EN IN VEEL VERZAMELBUNDELS IS WERK VAN HEM OPGENOMEN. IN 2006 VERSCHEEN BIJ UITGEVERIJ IJZER TE UTRECHT ZIJN VERTALING VAN DE 'DUINESER ELEGIEËN' VAN RAINER MARIA RILKE ONDER DE TITEL *DE ELEGIEËN VAN DUINO*. BIJ DEZELFDE UITGEVER ZAG IN 2008 ZIJN POËZIEBUNDEL *GRONDSTOF* HET LICHT. IN 2011 VOLGDE *BEDEVAART*, ZIJN DERDE BUNDEL *EEUWIG LEVEN* VERSCHEEN SEPTEMBER 2017.

MET HET GRONINGS DICHTERSCOLLECTIEF WP99 REALISEERDE HIJ TOT NU TOE DRIE UITGAVEN:

POËZIE OP SOKKELS, SUIKER, EN VAN LIEFDE EN KOUDE MIN.

HIJ WOONT SINDE 2016 IN DE STAD GRONINGEN, ALS FRIES OM ÛTENS.

VOOR MEER GEDETAILEERDE INFORMATIE ZIE
WWW.ATZEVANWIEREN.NL

FOLEOR VAN STEENBERGEN COMPONIST & PIANIST

TOONDICHTER TE BOERAQUAIRE (BOERAKKER)

DE STAD-GRONINGER DICHTER SIEGER MG OMSCHRIJFT FOLEOR VAN STEENBERGEN IN SCHNITGER-ORGEL BOEK 40 REGISTERS, EEN MAN DIE GENOEMD MAG WORDEN. WAAR HIJ KOMT KLINKT MUZIEK EN WORDEN WOORDEN KLANKEN.

VOORTS IS HIJ BEELDHOUWER, SCHILDER, POËET EN BESPEELT ALLES WAT KLAVIEREN HEEFT VAN MELODICA TOT GROTE KERKORGELS. EN BEWOONT EEN LANDGOED TE BOERAQUAIRE MET ALS GEZELSCAP 10.000 BOMEN.

IN HEM LEVEN DE MIDDELEEUWEN VOORT, HEER WORDT RIDDER, HET HUIS EEN PALEIS.

OPLEIDINGEN: CONSERVATORIUM & KLEINKUNST ACADEMIE TE AMSTERDAM

DOCENTEN ORGEL EN COMPOSITIE: ALBERT DE KLERK & PIET POST

DOCENT PIANO: ROBERT HARRIS

DOCENT KLEINKUNST: LIES DE WIND

GERTIE BRUIN **ACCORDEONIST**

SPEELT ACCORDEON VANAF JONGE LEEFTIJD. HIJ STUDEERDE AF ALS KLASSIEK ACCORDEONIST BIJ DOCENT EGBERT SPELDE AAN HET CONSERVATORIUM ENSCHEDE EN BEHAALDE TEVENS HET DIPLOMA THEORIE DER MUZIEK AAN HET CONSERVATORIUM GRONINGEN. DAARNAAST VOLGDE HIJ EEN AANTAL MASTERCLASSES, WAARONDER BIJ MOGENS ELLEGAARD, MIE MIKI EN TEODORO ANZELLOTTI. ZIJN RUIME INTERESSE EN ERVARING IN ORIGINEEL GECOMPONEERDE MUZIEK VOOR DE ACCORDEON VARIEERT VAN KLASSIEK TOT LICHTE MUZIEK. NAAST SOLO OPTREDENS WERKT GERTIE BRUIN SAMEN MET DIVERSE VOCALISTEN, MUSICI EN ORKESTEN.

IN 2008 BRACHT HIJ ZIJN EIGEN SOLO CD "DUTCH TOUCH" UIT, MET DAAROP NIEUWE NEDERLANDSE COMPOSITIES VOOR ACCORDEON SOLO.

HIJ IS DOCENT ACCORDEON OP MEERDERE MUZIEKSCHOLEN. VAN 2009 TOT 2015 WAS HIJ ALS HOOFDVAKDOCENT ACCORDEON VERBONDEN AAN HET ARTEZ CONSERVATORIUM (ENSCHEDÉ & ZWOLLE)

VANAF 2010 IS HIJ ALS DOCENT ACCORDEON VERBONDEN AAN DE AFDELING DOCENT MUZIEK VAN HET PRINS CLAUS CONSERVATORIUM IN GRONINGEN.

VANAF 2016 IS HIJ DIRIGENT VAN HET LEEUWARDER ACCORDEON ENSEMBLE.

VOOR MEER GEDETAILEERDE INFORMATIE ZIE
WWW.GERTIEBRUIN.NL

BRUNHILDE KUIJPER REGIE

NA RUIM 35 JAREN ALS BLOKFLUITISTE EN ZANGERES ZOWEL UITVOEREND ALS IN HET MUZIEKONDERWIJS ACTIEF TE ZIJN GEWEEST, BESLOOT ZIJ HAAR ZOEKTOCHT NAAR HET ANTWOORD OP DE VRAAG “WAT IS KLANK?” TE INTENSIVEREN.

WAT IS KLANK DAT HET JE ZO KAN RAKEN? WIE BEN IK DAT IK ZO DOOR KLANK GERAAKT KAN WORDEN EN EEN ANDER ZO DOOR MIJN EIGEN KLANK KAN RAKEN? ZO KWAM ZIJ ER TOE DE OPLEIDING TOT KLANK-MASSAGE-THERAPEUT VAN PETER HESS TE GAAN VOLGEN.

ALS KLANKMASSEUR-THERAPEUT BEGELEIDT ZIJ MENSEN OM D.M.V. KLANK IN HARMONIE TE KOMEN MET ZICHZELF.

ZIJ WAS ALS BLOKFLUITDOCENT VERBONDEN AAN MUZIEKSCHOLEN, WAS MUZIEKDOCENT OP THE BRITISH SCHOOL IN ASSEN EN ZONG EN SPEELDE IN KOREN EN ENSEMBLES EN SOLISTISCH.

THANS VOERT ZIJ HAAR MUZIEKPRAKTIJK IN ASSEN ONDER DE NAAM “MCA KLANKRIJK” (MUZIEK CENTRUM ASSEN.) DAAR GEEFT ZIJ BLOKFLUITLESSEN, ZANG-COACHING, ENSEMBLES EN DE CURSUS ‘ONTSPANNEN DOOR KLANK’. OOK HAAR TWEE KOREN “AS IT IS IN ASSEN” KOOR (VRIJUIT ZINGEN!) EN “DE GOLDEN ASSIES” ZIJN HIERIN ONDERGEBRACHT.

OLCHERT HARTHOLT **OPRICHTER VAN HET ORFEUSPLATFORM**

VOLGDE, AANGEZIEN HIJ NIET IN DE AGRARISCHE VOETSPOREN VAN ZIJN VADER WILDE TREDEN, ENIGSZINS VERLAAT ZIJN AVONDSCHOOLOPLEIDING (MULO EN GYMNASIUM) TE GRONINGEN. ZIJN LESSEN ORGEL, PIANO, MUZIEKGESCHIEDENIS EN MUZIEKTHEORIE ONTVING HIJ VAN GARMT J. TEN HOOR (1905-1978).

ACHTEREENVOLGENS WERKTE HIJ IN VERSCHILLENDE FUNCTIES BIJ DE PROVINCIALE BIBLIOTHEEK CENTRALE VOOR DRENTHE TE ASSEN, DE OPENBARE BIBLIOTHEKEN IN GRONINGEN EN ASSEN EN HET PRINS CLAUS CONSERVATORIUM TE GRONINGEN.

OOK WAS HIJ MEDEOPRICHTER EN EERSTE VOORZITTER VAN HET GRONINGER KINDERKOOR EN ZONG EEN AANTAL JAREN IN HET KAMERKOOR MUSICA RETORICA.

DICHTER BIJ MUZIEK, MUZIEK BIJ DE DICHTER

MUZIEK EN POËZIE ZIJN TWEE KUNSTEN MAAR OPENEN NIEUWE PERSPECTIEVEN WANNEER ZE GECOMBINEERD WORDEN. HET ORFEUSPLATFORM BIEDT EEN PODIUM AAN DICHTERS EN MUSICI OM NA TE GAAN OF DEZE TWEE KUNSTGROEPEN ELKAAR IETS TE BIEDEN HEBBEN.

MET GROTE DANK AAN:
BO HAMER (ONTWERP)
PYTRIK SIKKEMA (ORGANISATIE)

ORFEUS

PLATFORM

WWW.FACEBOOK.COM/ORFEUSPLATFORM